

TOHO

#2

MS+

[TOHO LN-PLUS]



18 FOR ADULT ONLY

喜栄座CMP

TOHO M+

[TOHO LN-PLUS]



18 FOR ADULT ONLY

喜栄座CMP

どうも、主犯の喜栄座です
今回のTOHO N+は天狗と河童という
いわば日本古来種競演という格好にしてみたり。

もっとも、どちらも本来の姿?からは想像もしえぬ姿ですが。

文(天狗)はこちらの絵板絵シリーズで展開してた
スーパーEXモード風の展開ということで人間相手。

河童は人間の前に現れないという基本設定もあるので
体験版の3面クリアで天狗様云々というセリフもあることですし
にとり(河童)は天狗様相手という感じで展開してます。

どちらもちゃんとした男だったり(顔は出ませんが)

んで、文は羽根有る無しが争点になるキャラですけども
こちらのには文花帖後方視点で羽が見えない点を重視し
羽無しの外見を基本にしてますが、
そもそも鴉天狗である以上羽有りの文というのも有りだなと思ひまして
2体とも共存できるような個人的裏設定を作っていたり。

ウンチクはさておきとりあへず冗談の許せる方のみおつきあい頂きたくー





ぶねえ
ぶんぶんまるー



スーパァーの
ハードル
挑戦権の

ちよいとかな
やつぱし



お



ギョ

撮影と
お任せ
状態の
ほうは
あれー



ガッ

ガッ

マイマスター



くくく

ば

てなわけっ



撮影よろしくねっ
ぶんぶんまるッ!



うあ
れら
しい



目し
論か
り見
も



射命丸 文
の場合

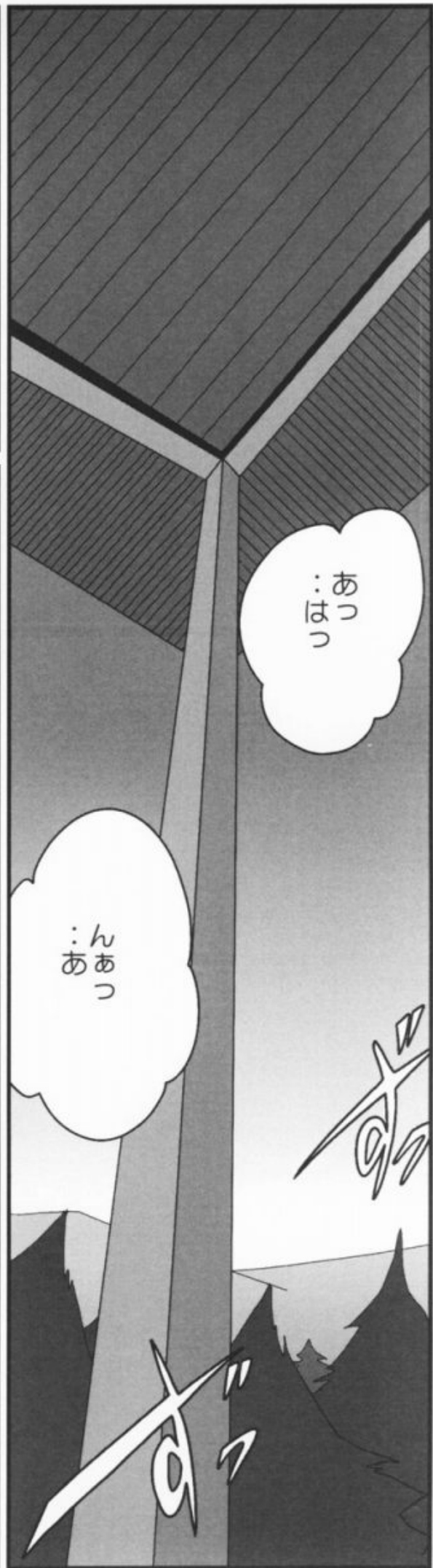


:いあ
あいあ
あよっ



::あっ
ああっ
あめっ

:奥:も
あまもっ
っでっ
あつと



:あっ
はっ
っ

:ん
ああっ
っ







ふーん



え、何？

今ので全部
出ちやったの？



立派な人になるなら
こつちの修行も

大事なんですからね♪



じゃあ本当か
どうか確かめないとー





自分だけ良くっても
ダメなんですよ？



だめだめ
今はがまん♪

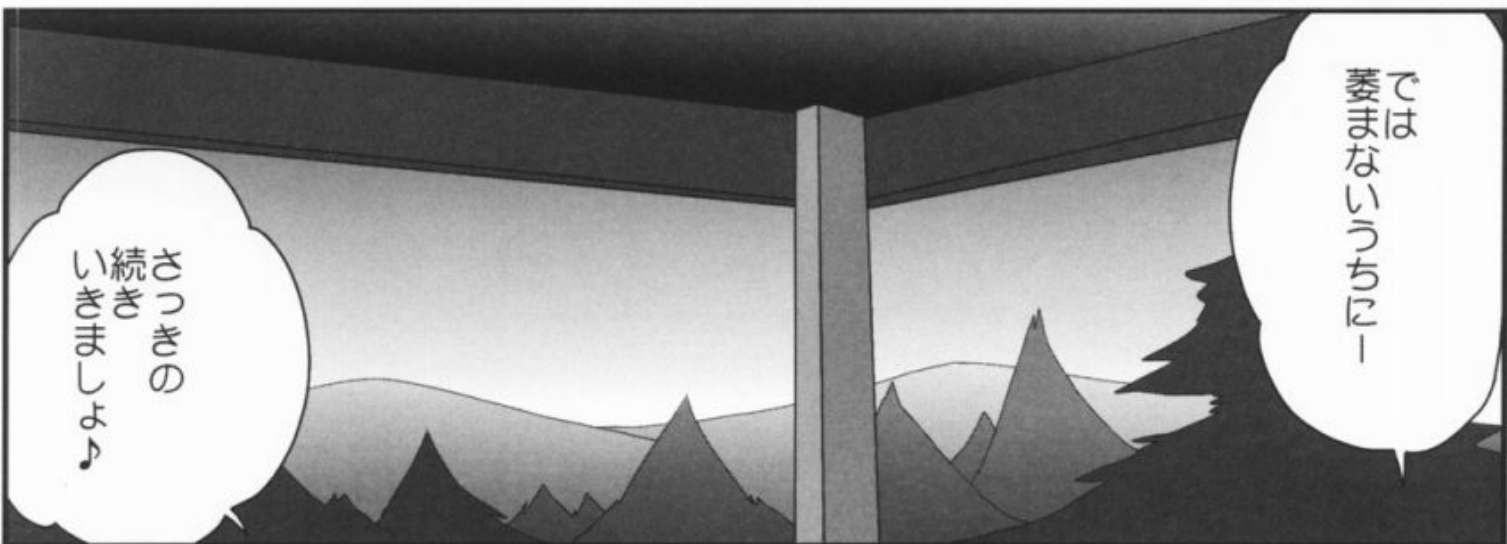


あくまで
出すのは

私の
中で、
ね♪



今ここで出したら
大無しじゃない



では
萎まないうちにー

さっきの
続き
いきましょ



もあだめっ
だしてだして

なかにいっ
：あああっ

ああああ
あ——っ

——あ……っ！

うはあめー！

あああああ
あああ……あ
あ——



は——

は——



…うん…

今度は
連続でも平気よね？



あ……
……あ

んはあ……





修行が
足りないわ

本気で鍛えてあげるから
覚悟しなさいね♪



ああもう
また抜けちゃって



さ、動いん...

:::
つん



: そのい
あ: のわ
あ: 調子よ



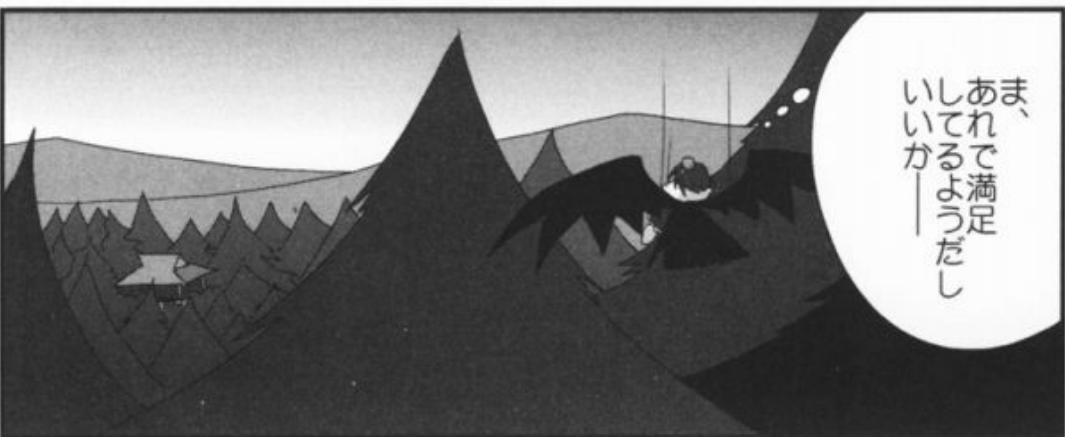
あは...

: ああっ
: ああっ
: ああっ

でもね
1回ごとに萎むのは
頂けないわ

…ホント

徹底的に
鍛えないとね♪



文々。

bun-bun maru

射命丸文付の鴉で相棒
取材中の周囲警戒や擬態での影武者役を担当
写真撮影が主任務
文本体と同等の撮影技術を持つが
任務上超遠距離撮影に特化している。

通常は鴉形態で寡黙
文が隠密行動してる際に脅威のメカニズムで人型に擬態（変形）する
主人と同じ声で喋るため周囲には本人にしか見えない。
行動情報もリンクしてるので後日の会話でも辻褄が合わないということはない
[変形方式はTFピーストウォーズ方式を参考に]

中身は完全に鳥なので人間のように年中性欲に溺れることなく
冷静に撮影等をこなせる。

鳥からの変形なのでどうしても翼が残る関係で
翼が露出した外見をしているのが本体との視覚的差異ともいえる。
あとは胸部の凸凹が文本人より薄いらしい
（薄いというより無い）
運動能力は文本体と同等
魔法沙程度なら軽くちぎれるほどの俊足を誇る



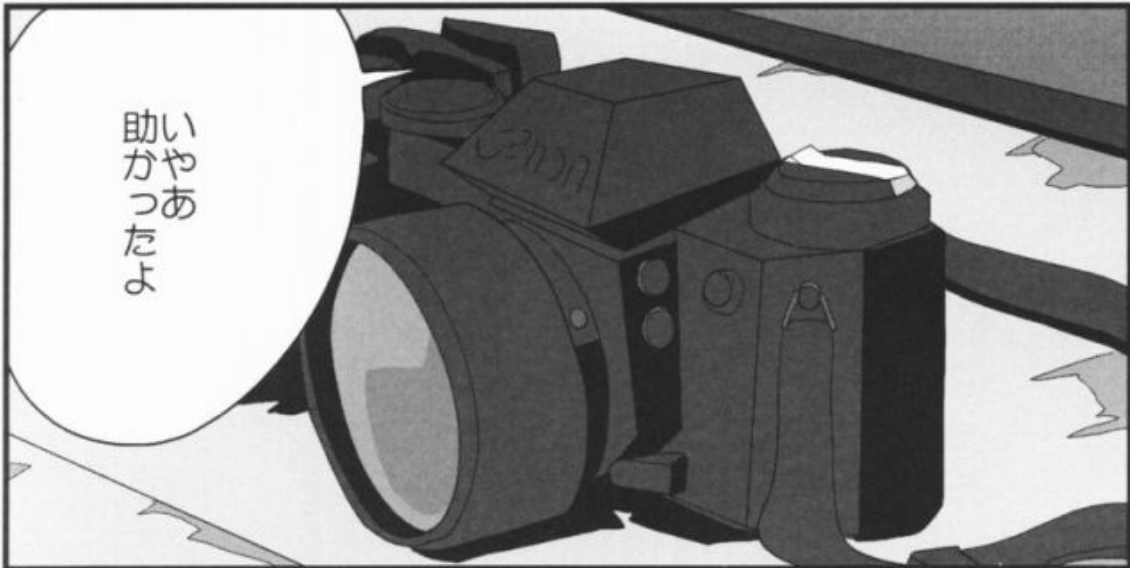
注：この本における設定です
公式ではないので混同せぬよう

三ノ

Kappa Nitori



TOHO
N+
(TOHO_N-PLUS)



いやあ
助かったよ



正直直らないかと
諦めてたからね

どうい
えい
た
し
ま
し
て



人が造ったもの
なら大抵分解して
直せますしねー

このカメラでしたら
朝飯前ですよ♪





あせ あせ

わわ私
の好意
です
から
お代
なんて
畏れ
多い
ー

いあー
いあー
いあー



ゴッゴッ

じゃあ
今
回
の
お
代
を
・



ん
ー

いや
し
か
し
、
折
角
こ
こ
ま
で
直
し
て
貰
っ
た
か
ら
に
は
何
か
お
礼
を
さ
し
て

お
金
頂
い
て
も
ら
い
な
ら
ば
私
は
人
里
に
は
お
金
頂
い
て
も
ら
い
な
ら
ば
私
は
人
里
に
は
お
金
頂
い
て
も
ら
い
な
ら
ば



あ、
そ
う
だ
天
狗
様
♪

で
は
少
し
し
め
に
は
精
を
お
分
け
頂
き
た
く
思
う
の
で
す
が
ー



河城 にとり
の場合



許諾頂き
ありがとうございます
ございますー



いやいや
この程度でよければ
喜んで

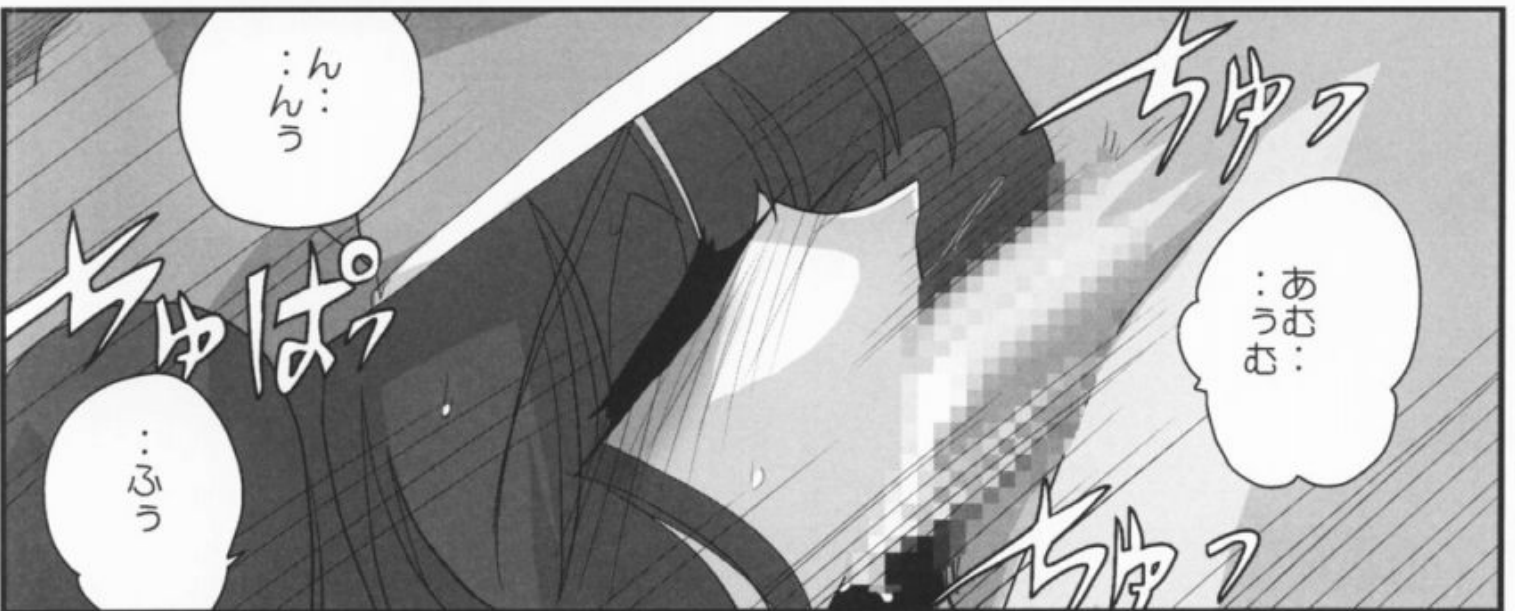
はーん

では
早速ー



んー

ちよ



せっかく頂ける
精ですしー

やはりこちらの中に
出して頂きたいと
思うのですがー

無碍にしてしまうのは
勿体ないのでー

いかがでしょう？



うはあっ
：ああっ！



んうう
ううう
：



いとあ
いてあ
いでもっ
いす
：

はあ

はあ

このまま
動いてく
ださい



ももこと

よか激
あましくても
い：ま
せん



あっは

は

あああ



：てか
あえきん
あえまが
あつわんし
あつ！



こうかつ
：こうかつ？

あっは

んはっ

あつあつ



だめえええええっ!
もっ：もう

出い
い
いつ
から
でも
：ええええっ



あはあっ：あはあっ
いっ：いっ

あはあっ

あはあっ
あはあ



このまま...

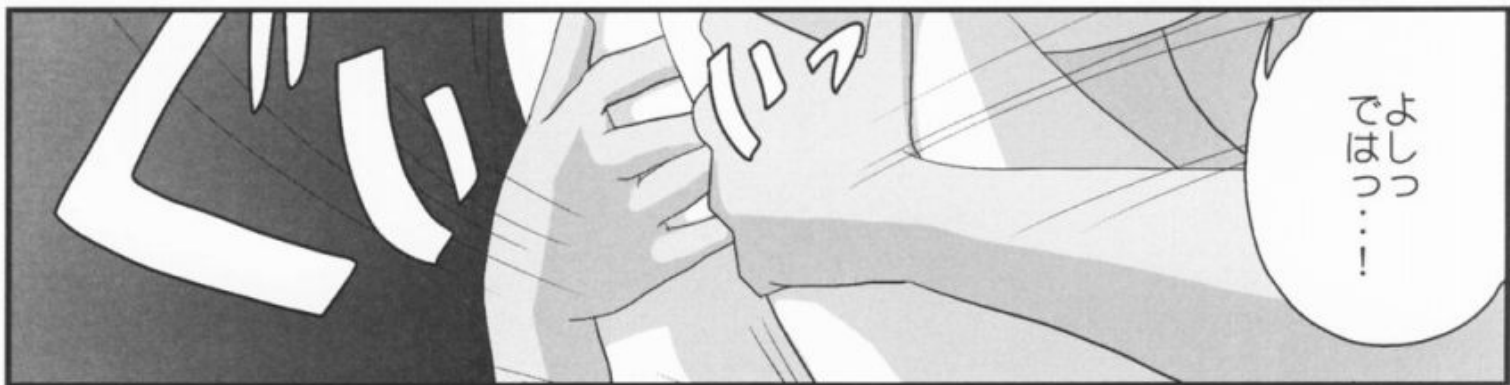
奥のほうで...



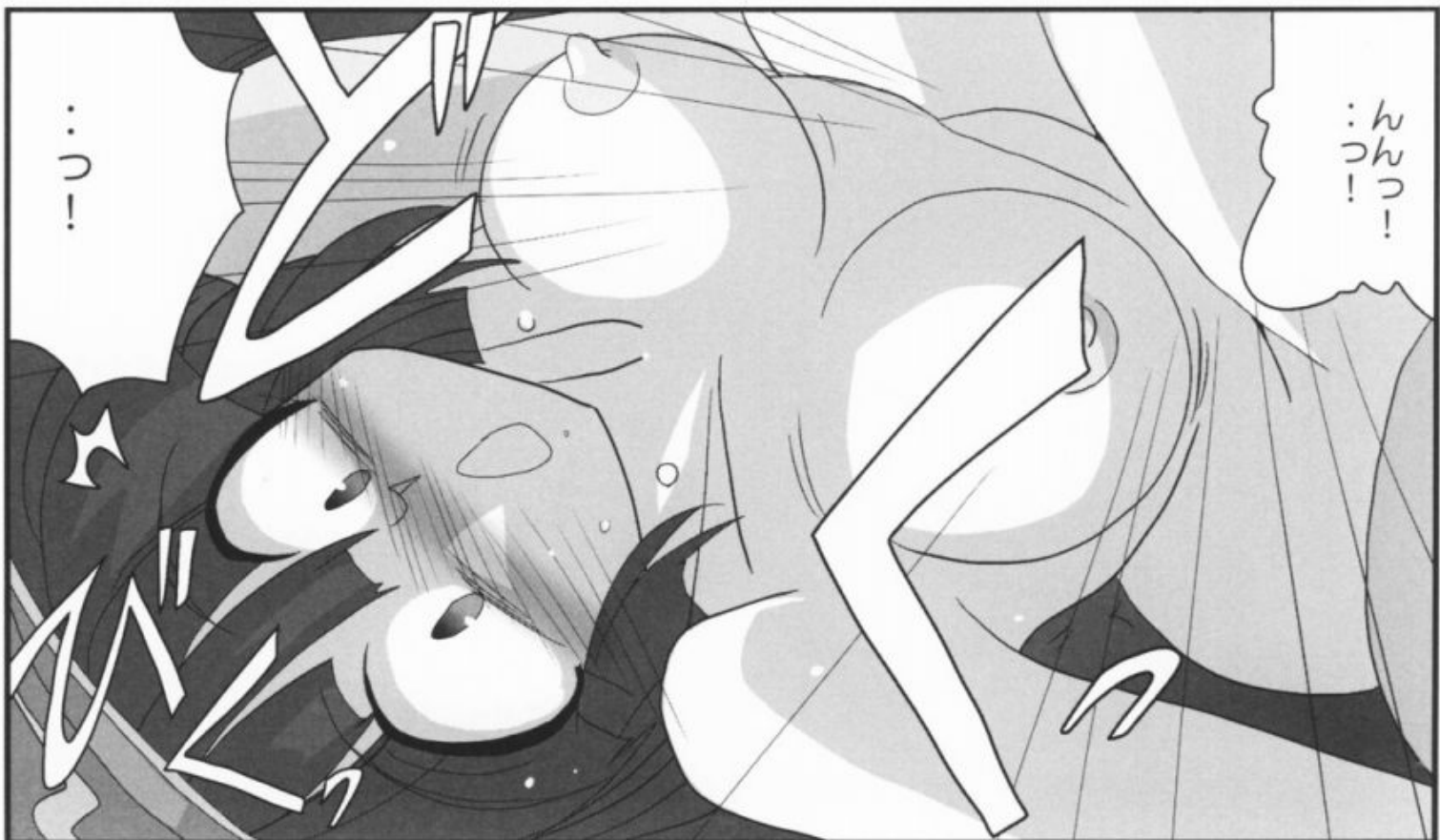
あっは

ん...そこそこ
来るかつ
くるつ...う

めめめめめ



よしっ
ではっ...!



んっ!
んっ!

っ!





あつあの
事後でなんです
すが
ありがとうございますー

アッ

どろり

こんなで
よろしければ
以後も宜しく
なです

んん

：まだお時間
ありますか♪

大きくなりたい





あとがき

文はともかく、にとりです。

体験版出たのが5月20日の例大祭
んでもって本日は6月17日と中4週
本当に突発もいいところですね（あ

当初絵板絵で展開してた
文のスーパーEXモードの
漫画化を構築したものでしたが、
いざ初めてみると流石に
2ヶタに及ぶ中田氏は
画面的にもアシかなと思ひまして
「適度な回数」で留めてみたり。

にとりの方は例大祭直後の
体験版プレイ後に徐々にびびりきまして、
期間的にやってやれない
スケジュールでないかと判断し
大味になってしまいそうと正直詰ってた
文の展開を補充する格好で
挿入してみたわけです。

河童と天狗の横の繋がりとというのも、
ある意味なるほどという感じで
またひとつ世界観が広がったかな、なんて

風神録は現段階ではまだ体験版なので
本来のシナリオは判明してませんが、
あくまで個人的な解釈で構築してみました。

夏には話の大筋がわかるとはいえ
それまでの妄想ネタを具現化してみるのも
同人誌ならではという感じで。

余談ですが
原稿作業中にやたらカラスが鳴いてたり
集中豪雨や雷で作業中断したのは（ry

ではまた何かの機会にー

2007.6 喜栄座





TOHO
N⁺

(TOHO_N-PLUS)

TOHO N-PLUS

#2



2007. 6. 17 発行
印刷 しまや出版
企画 喜栄座cmp

URL <http://kasumi.sakura.ne.jp/~kieyza/default.htm>
E-Mail: aak59040@pop16.odn.ne.jp

禁無断転載転用
画像掲示板等へのアップロードを禁じます



18 FOR ADULT ONLY

TOHO
N+
(TOHO_N-PLUS)



喜栄座CMP